

FROMMERFRANZ

ODE AAN SCHUBERT

Franz Schubert. Keizer van het Kunstlied. Icoon van de Romantische muziek. Al bijna 200 jaar staat de man braaf te fossiliseren op een schier onneembaar voetstuk. In imposante muziektempels overal ter wereld worden zijn noten plechtig opgediend en eerbiedig beluisterd.

Maar Schubert is niet als standbeeld geboren. Integendeel. Een kort leven van vlees en bloed, van non-stop componeren met tegenwind. Amper erkenning, nog minder geld. Maar ook: een leven bol van muziek en poëzie, vol vrienden en geestverwanten. Medestanders, die in huiskamers gloednieuwe stukken speelden en beluisterden terwijl de concertzalen, rokkostuums en avondjurken nog geen flauw vermoeden hadden van wat hen te wachten stond.

De Frommermannen reiken Franz door tijd en ruimte kameraadschappelijk de hand. De uitnodiging om zijn pilaar op de Parnassus te verruilen voor zijn eigen knusse Weense kamertje stáát. Wat Franz niet weet, is dat er voor de gelegenheid een heuse surprise party op touw is gezet. Frommermann houdt immers wel van een feestje. Maar wie gaat hier wie verrassen?

CONCEPT - TEKST - REGIE Marc Pantus
KOSTUUMS Elianne van Dorp
LICHT Thom Hannessen

première: 15 oktober 2011

PERS

****vijf uit vijf sterren

"FrommerFranz, een project van het excellente heren-ensemble Frommermann en schrijver/regisseur Marc Pantus, is een geestige en vrijmoedige, maar daarom niet minder respectvolle ode aan Schubert.

Met vijf botermalse stemmen, een vleugel, een gitaar en nog wat attributen weken ze zijn muziek los uit de sacrosancte sfeer van het liederenrecital en leveren een voorstelling die een doorlopende traktatie is."

De Volkskrant, oktober 2011



"De zangers van Frommermann...maken hun recente hommage aan Franz Schubert tot een tragikomische parel. Frommermann laat in FrommerFranz de personages uit de liederen van Schubert zien als mensen van vlees en bloed. De stemmen kleuren in de bewerkingen voor de verschillende stemcombinaties prima, terwijl iedereen zo hier en daar ook solistisch prachtig aan bod komt. Mooi werk van de heren Schaafsma, Reijans, Van de Woerd, Baljet en De Graaf Bierbrauwer."

Noordhollands Dagblad, oktober 2011

* * * * vier uit vijf sterren

"De club begon als Comedian Harmonists-act, maar veroverde –aangevuurd door succes-in zes jaar een eigen niche: licht-klassiek in een variété-achtige vorm."

"Want juist in de lichtheid waarmee Schuberts liederen worden gebracht, schuilt ook een echte meerwaarde. Liedkunst is niet statisch, grijs of verleden. De frisse benadering van de Frommermannen schraapt óók een laagje van Schubert af dat meer met de receptie van diens muziek, dan met de muziek zelf te maken heeft. "

NRC Handelsblad, oktober 2011



LIEDEREN

Der Einsame
Rastlose Liebe
Der Tod und das Mädchen
Ihr Bild
Erlkönig D328
Der Gondelfahrer
Die Stadt
Forellen -Walzer
Impromptu in Ges, D899 No.3
Der Atlas
Heidenröslein
Medley Franzl Freunde
Nachthelle
Nachtstück
Der Geistertanz
Das Fischermädchen
Phantasie in f-klein
Hoffnung
Doppelgänger
Lob der Tränen
Der Zwerg
Psalm 23
Freiwilliges Versinken
An die Musik

FROMMERFRANZ VAN DE WEEK

MARTIJN DE GRAAF BIERBRAUWER (BAS)

* Favoriete lied uit FrommerFranz?

'Der Zwerg', een lied doordrenkt van melancholie, over liefde en verlies. Bij de eerste maten lopen de rillingen al over mijn rug.



* Wat is zo bijzonder aan Frommermann?

Frommermann zoekt steeds nieuwe wegen. Het is onvoorstelbaar hoeveel repertoire we sinds 2005 hebben opgebouwd; meer dan 100 nummers!! De spirit is steeds volop aanwezig. Het ensemble is in de loop der tijd enorm gegroeid. Wij blijven kritisch ten opzichte van elkaar en doen dat ter meerdere glorie van de muziek.

* Had Schubert ook een Frommerman kunnen zijn?

Schubert wordt verweten dat hij geen gevoel voor humor had. Zijn muziek is inderdaad serieus. Maar lees je zijn brieven en lees je anekdotes over hem dan blijkt hij in het geheel geen saaie pier te zijn geweest. Schubert positioneerde zichzelf als kunstenaar en maker van kunstmuziek. Frommermann probeert met FrommerFranz door te dringen tot het wezen van Schubert en met behoud van al het schitterende dat hij heeft geschreven zijn verborgen, eigengereide, non-conformistische kant te laten zien.

MARCEL REIJANS (TENOR)

* Mooiste nummer in FrommerFranz?

Ik kan niet een nummer aanwijzen. De muziek van Schubert is een aaneenschakeling van pareltjes. Tekst en muziek komen samen, eenvoud en diepgang raken de ziel.



* Wat is zo bijzonder aan Frommermann?

Frommermann voelt als een herenclub in een sociëteit, als de derde helft met een vriendenclub in een stamkroeg

* Werken met Marc Pantus?

Marc is een bijzonder prettige regisseur/collega. Werken aan FrommerFranz benaderde mijn ideaaltypische werksituatie: hard werken op een intelligente en creatieve manier in een vriendelijke atmosfeer met veel ruimte voor humor en eigen inbreng.

PAUL VAN UTRECHT (GITAAR)

* Wat is zo bijzonder aan Frommermann?

Dat bij Frommermann zoveel aspecten van mijn artiestenbestaan bij elkaar komen: gitaar spelen (maar ook mandoline, ukelele en elektrisch gitaar), arrangeren, het podium vullen met zin en onzin.

Af en toe mag ik zelfs meezingen. Eén groot feest! En dan nog de grote

verscheidenheid aan muzikale stijlen: klassiek, jazz, amusement, nu eens serieus, dan weer frivool en hilarisch, en altijd op verrassend en hoog niveau. Een uitdaging!



* Kippenvel-moment tijdens FrommerFranz?

FrommerFranz komt eraan en neemt 'Erlkönig' mee. Een prachtig lied van Schubert op een geweldige tekst van Goethe, waarin een vader vergeefs tracht om zijn ijzende, doodzieke kind in veiligheid te brengen. Hij stelt het kind drie maal gerust en die derde keer ontroert mij elke keer opnieuw.

* Favoriete nummer uit FrommerFranz?

Stiekem hoop ik dat we elke keer toekomen aan onze toegift, omdat in Wijnand van Klaverens bewerking van 'Du holde Kunst' de zoetste gitaarnoten van Schubert zitten die Schubert nooit geschreven heeft!

JAN-WILLEM SCHAAFSMA (TENOR)

* Kippenvel-moment tijdens FrommerFranz?

Der Doppelgänger, het moment: So manche Nacht, in alter Zeit...

* Had Schubert ook een Frommerman kunnen zijn?

Nee, Schubert had geen humor! Als we hem uit het cafe naar onze repetitieruimte konden krijgen, dan zeker wel ja!



MATTIJS VAN DE WOERD (BARITON)

* Favoriete nummer om te zingen?

Ondanks alle meesterwerken die in dit programma zijn opgenomen zie ik stiekem het meest uit naar de Schubert-potpourri van meesterarrangeur Wijnand van Klaveren. Een vocale bevrijding. Nog nooit was het zo gezellig am Brunnen vor dem Tore.



* Moeilijkste nummer?

Phantasie in f voor piano 4-handig! Eerst was er het gitaarduel met Paul in Pak Aan!, ditmaal moet ik proberen David bij te houden op toetsen...

* Werken met Marc Pantus?

Ik ben een Pantus-fan. De man is geweldig. Gruwelijk getalenteerd, veelzijdig, komisch en creatief. Iedere repetitie is een groot genoegen. Alleen: die verlamme lachbuien vrèten repetitietijd!

JAN-WILLEM BALJET (BARITON)

* Favoriete lied uit FrommerFranz?

'Der Zwerg' - één van Schubert's allermooiste liederen die ik vanwege de testituur nooit solo zou kunnen zingen maar nu in de prachtige bewerking van Paul dus wel. Heerlijk!



* Waar verheug je je op?

De Kleine Zaal van het Concertgebouw; Frommermann, Schubert en die zaal - a match made in heaven

* Had Schubert ook een Frommerman kunnen zijn?

Sterker nog, hij is er één! Na Hyronimus Sarphaticus (1538-1602) was hij de 2e Frommerman die bestond