

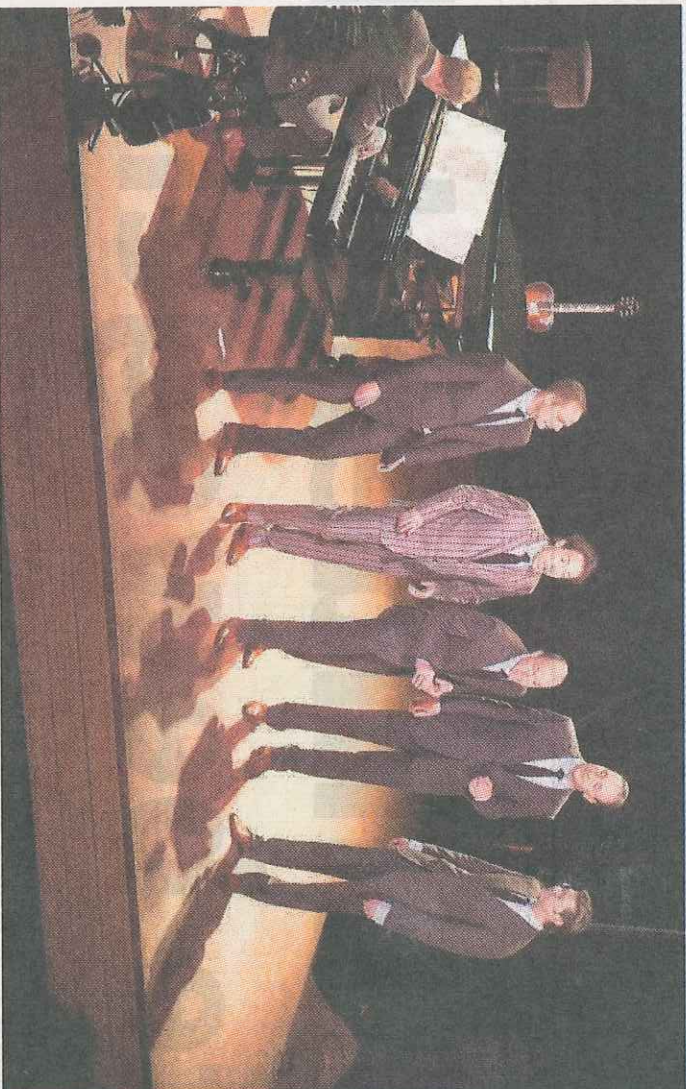
Premiere Frommermann in Thalia

# 'Humu humu nuku nuku kapu a-'a'

DOOR MITZIE MEIJERHOF

**IJMUIDEN** - Wanneer elke man in kruitstreeppak zo zingt als gistermiddag de pakkemannen in het Thalia theater in Ijmuiden, dan zou de wereld een stuk vrolijker zijn. Tintelfrisse tenoren en goddelijke baritons vullen de zaal met liedjes uit de tijd van de 'the great depression'. Er was echter niets depressiefs aan.

'Betoverende jaren '30' is het derde programma van Frommermann. Het spits werd afgebeten in het Thalia Theater, de première dus. Acht heren vullen het podium in wisselende samenstelling. Ondersteund door piano en gitaar bestraat het programma uit zowel vrolijke en romantischliedjes als gevoelige vertolkingen. Deze liedjes zorgden toentertijd voor een vlucht uit de malaise en de wanzin van het nationaal-socialisme. Kolderieke liedjes voorzagen in de behoefte aan luchtigheid en zonneschijn. Een twintigtal liedjes passeert de revue in verschillende talen. Al heeft niemand een trompet, alle heren bespelen het virtuele blaasinstrument dat zo type-rend is voor muziek uit die tijd. Na een prachtige vertolking van het lied 'In to each live some rain must fall', klinkt 'Doe het



De jaren '30 bezongen in Thalia.

elektrisch' van Louis Davids. Een liedje dat op de lachspieren werkt. Vooral het pleidooi van Davids elektrisch te koken want 'Als je elektrisch kookt weet je zeker dat het smaakt.'

Bariton Mattijs van de Woerd zingt 'J'attendrai' en zorgt voor kippenvol bij de luisteraars.

Vlak voor de pauze zwepen de heren het publiek op met 'Wenn die Sonja Russische tanzt'.

Er blijven drie mogelijke Sonja's in het publiek te zitten. De zangers proberen met het lied 'My little grass shack in Kealekeka, Hawaii' het publiek wat Hawaiaans bij te brengen. Echter, met tekst als 'Humu nuku apu a-'a' blijkt dat niet haalbaar. Na het lied 'Brother, can you spare a dime?' heeft het publiek even nodig om bij te komen. Het is niet te hopen dat met deze voorstelling Thalia haar hoogtepunt voor 2010 reeds heeft gehad.

FOTO UNITED PHOTOS/REMCO VAN DER KRUIS