

## ARCHITECTUUR - De Uithof

Waarom wordt De Uithof 'De Uithof' genoemd? Wie een antwoord zoekt op deze vraag en andere, kan vrijdagmiddag onder leiding van een Aorta-gids een bezoek brengen aan toonaangevende, moderne gebouwen in het Utrechtse universiteitscentrum. De architectuur in De Uithof wordt over het algemeen gewaardeerd. Zo kreeg de universiteitsbibliotheek de Rietveldprijs 2005 en sleepte het Educatorium eerder meerdere prijzen in de wacht. Rondleiding Architectuur in De Uithof, vrij 5 feb, 15 uur, vertrek receptie Educatorium, Leuvenlaan 19, Utrecht.

## MUZIEK - Willeke Alberti

Willeke Alberti (65) is nog lang niet toe aan de geraniums. Vanuit haar intieme club Chez Alberti neemt de populaire volkszangeres het publiek in theater De Kom mee op een reis door haar carrière. In De Kom zijn nieuwe nummers te horen van haar laatste album en oude successen als Telkens Weer en De Glimlach van een Kind. Het is deze maand 25 jaar geleden dat haar vader Willy Alberti overleed. Willeke Alberti heeft het Nederlandse lied verrijkt met tal van klassiekers. Willeke Alberti, do 4 feb, 20.15 uur, theater De Kom, Passage 100, Nieuwegein.

## MUSICAL - Ja Zuster, Nee Zuster

Na het televisie- en bioscoopsucces veroverft Ja Zuster, Nee Zuster, het legendarische meesterwerk van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink, dit seizoen de theaters als familie-musical. Annick Boer en Joep Onderdelinden krui- pen in de huid van Zuster Klivia en inbreker Gerrit, die het regelmatig aan de stok krijgen met Boze Buurman Boorde- vol. Spring in een rijtuigje of op de step en kom meezingen met klassiekers als M'n Opa en De kat van Ome Willem. Musical Ja Zuster, Nee Zuster, do 4 en vrij 5 feb, 20.15 uur, theater De Flint, Coninckstraat 60, Amersfoort.

Het vocaal ensemble Frommermann laat de jaren '30 herleven op Culturele Zondagen. Evergreens, volkse liedjes en protestsongs uit een vervlogen tijd. Frommermann stemt het publiek vrolijk.

PETER VAN DE VUSSE

De amusementsmuziek uit de sombere jaren '30 van de vorige eeuw was vrolijk, soms melancholisch maar vooral optimistisch. Het Nederlandse vocaal ensemble Frommermann brengt die roemruchte jaren terug in herinnering met tal van aanstekelijke liedjes.

„De lichte muziek uit de jaren dertig is vrolijk en niet al te stijf,” zegt Martijn de Graaf Bierbrauwer, lid van het Frommermann-ensemble dat zondag twee keer optreedt op Culture Zondagen, Jazz Enz. „Het is veel minder formeel dan klassieke muziek zoals de *Matthäus Passion*, waarvoor iedereen in het gelid zit. Toch zitten de liedjes goed in elkaar: mooie arrangementen, mooie tegenstemmen en met hele geestige teksten.

„De muzikanten en bands uit die tijd traden vaak live op, zoals Duke Ellington, Charles Trenet en The Ramblers. Hun muziek werd niet versterkt of met de computer voor- gekookt. De lichte muziek zat toen ingenieuzer in elkaar dan tegenwoordig,” vindt De Graaf Bierbrauwer.

De Nederlandse groep Frommermann is vernoemd naar Harry Frommermann, de oprichter van het beroemde Duitse ensemble de Comedian Harmonists, dat in de jaren '20 en '30 razend populair was in Duitsland. „Ze waren een soort Beatles in hun tijd,” zegt De Graaf Bierbrauwer. „De Comedian Harmonists traden overall op, speelden in films en maakten veel platen. Door opkomend nazi-Duitsland viel het grotendeels Joodse gezelschap uit elkaar. De groepsleden vluchtten, via allerlei omzwervingen, naar de VS.”

# Evergreens en smartlappen uit de jaren '30



**'De lichte muziek zat in de jaren '30 ingenieuzer in elkaar dan tegenwoordig.'**  
Martijn de Graaf Bierbrauwer

Frommermann werd in 2005 opgericht om op het Grachtenfestival

een eerbetoon te brengen aan de Comedian Harmonists. Het als eenmalig geplande optreden beviel zo goed dat Frommermann inmiddels drie programma's heeft gemaakt en een repertoire heeft opgebouwd van meer dan zeventig liedjes in zes talen.

Uit het laatste programma, *De Betoverende Jaren '30*, brengt Frommermann op Jazz Enz zo'n vijftien nummers. Het gaat om Amerikaanse liedjes van bijvoorbeeld The Mills Brothers en The Ink Spots, maar ook om liedjes van het Amsterdamse duo Johnny and Jones (waaronder het liedje *Lou de Landleichter* dat Frommermann vo-

rig jaar zong tijdens de Dodenherdenking in het Concertgebouw), Louis Davids, Charles Trenet en The Ramblers.

De zangers van het zevenkoppige Frommermann-ensemble (vijf zangers, een pianist en een gitarist) zijn operazangers. De Graaf Bierbrauwer, bas, is onder andere lid van Cappella Amsterdam. De aantrekkingskracht van Frommermann ligt voor hem in het losse, informele karakter van de optredens. „Als zanger van Frommermann heb je veel meer vrijheid dan in een kamerkoor. Ook gaan we anders om met het publiek. Je kan het publiek uitdagen.”

Frommermann, dat zo'n 20 tot 25 concerten per seizoen geeft, is voor het eerst te zien op Culturele Zondagen. „We zouden nog meer willen optreden.” Het ensemble is bezig aan een nieuw programma: *Vauv de Ville*. Dat gaat (theater)liedjes bevatten, mogelijk uit de jaren '60,'70 en zelfs '80. „Denk aan Hot Chocolate of Charles Aznavour,” zegt De Graaf Bierbrauwer. „Voor de zomer moet het programma af zijn.”

■ **Frommermann met De Betoverende Jaren '30**, zon 7 feb, 12.30-13.30 en 14.30-15.30 uur, Ottone, Kromme Nieuwegracht 62, Utrecht.

Bulusna, van choreograaf Ahmet Demirbag.



## Turks Theater in Stadsschouwburg

ROBIN BRUINSMA

Stadsschouwburg Utrecht presenteert vanavond en morgen Turks Theater. De Domstad koestert de vurige wens om in 2018 Culturele Hoofdstad van Europa te worden en lonkt daarom naar Istanbul, dat dit jaar samen met het Duiste Essen de Europese cultuurvlug mag dragen.

Wat gebeurt er in een Europese hoofdstad? Welke producties zijn inspirerend? Die vragen borrelden op en monden nu uit in twee Turkse voorstellingen in de Stadsschouwburg, die overigens al veel langer naar Turkije kijkt. Istanbul 2010 is gewoon een mooie aanleiding om Turkije weer eens naar Utrecht te halen.

De Stadsschouwburg werkt voor deze gelegenheid samen met Zimihc, het huis voor amateurkunst in Utrecht, het Culturalis Theater in Den Haag en het

Internationaal Danstheater. Het is dus niet zo vreemd dat in *Bulusma* zestig Utrechtse en Haagse dansliefhebbers het podium delen met dansdocenten en dansers en musici van het Internationaal Danstheater.

Choreograaf Ahmet Demirbag uit Istanbul - hij danst zelf al vanaf zijn zesde - laat in zijn dansshow het Oosten en Westen met elkaar fuseren. Voor het Internationaal Danstheater, één van de opdrachtgevers van Demirbag, is die culturele kruisbestuiving gesneden koek.

TESTOSTERON

In de toneelvoorstelling van zaterdag, *Testosteron*, gaat het over mannen en vrouwen. In deze productie van het gezelschap Oyun Atölyesi spuit de testosteron zeven kerels uit de oren. De oorzaak ligt natuurlijk bij een vrouw, de kersver-

se echtgenote van één van hen, tevens de dochter van de geveerde pater familias.

Direct na afloop van de bruiloft komen de mannen bijeen in een café, er staan nog wat oude rekeningen open. De beschuldigingen en bekentenissen vliegen over en weer, de machtsverhouding wisselt voortdurend. Om een indruk te geven van wat de toeschouwer kan verwachten: regisseur Kemal Aydoğan heeft heel goed naar filmregisseur Quentin Tarantino (o.a. *Kill Bill*, *Inglourious Bastards*) gekeken en dan weet je het wel. Razendsnelle dialogen, snoei- harde grappen, slimme wendingen en meedogenloze beelden.

■ **Bulusma**, vrijdag 6 februari, 20.00 uur; **Testosteron**, zaterdag 7 februari, 20.00 uur, Stadsschouwburg Utrecht