



Frommermann gebruikt de Comedian Harmonists als inspiratiebron.

FOTO GPD

Comedian Harmonists griezelig dicht benaderd

Frommermann doet het zonder microfoons

DOOR TJAKO FENNEMA

Welk mannenkoor heeft zich niet door de Comedian Harmonists laten inspireren? Dat was een beroemd Berlijns ensemble (vijf mannen plus pianist) dat in de jaren dertig het publiek in Europa en VS razend enthousiast kreeg, maar door de nazi's werd verboden.

Het volbloed Nederlandse Frommermann, genoemd naar de oprichter van de Comedian Harmonists, pakt het slim aan. Zij gebruiken de Berlijners als inspiratiebron, maar hebben er een eigen draai aan gegeven.

Oprichter, tenor en Limbo Marcel Reijans (46) woont in Hilversum. Na politicologie in Nijmegen stapte hij over naar het conservatorium maar pakte de kans om aan het fameuze Curtis Institute of Music in Philadelphia zijn studie af te ronden. Daar leerde hij zijn Catherine kennen die haar tijd verdeelt tussen drie kinderen en het concertmanagement.

Marcel Reijans: „Onderhand is Frommermann ons vierde kind, zeggen we thuis wel.” Trots toont hij hun nieuwste cd met de titel 'Boum', naar de vooroorlogse hit van de Franse zanger Charles Trenet. Het is hun derde cd. „We hebben 'm in een Amsterdamse studio opgenomen en kregen de sound waarvan we droomden. Daarvoor zijn retro antieke microfoons verantwoordelijk en een analoge truc. De digitale registratie wordt namelijk na montage een keer gekopieerd op een studio-bandrecorder met een warm geluid als resultaat. Op het podium werken we zonder microfoons. Dus op tournee hoeven we slechts de zaal in te zingen om de akoestiek te beoordelen en klaar zijn we. De zaalgeluidstechniek kan je soms lelijk in de wielen rijden.”

Eigenlijk zou Frommermann (vijf zangers, gitarist, pianist) slechts eenmalig optreden tijdens het Grachtenfestival in Amsterdam, maar dat is nu

historie. De komende tournee onder de naam 'Pak Aan' start morgen in Haarlem en voert langs elf theaters, waaronder De Speeldoos in Baarn (12/3).

Frommermann beweegt zich op het grensvlak van licht en klassiek met een cabareteske inslag. Dat is aan hun derde cd al te horen: van 'St. Louis Blues', 'Top Hat', 'White Tie and Tails' tot 'Boum' en 'J'Attendrai. Leuk wordt het met 'Hilversum Express', een Ramblershit uit 1944. De vergeelde zanger-humorist August de Laat wordt geëerd met het tachtig jaar oude nummer 'Het meisje van het snelbuffet'. Je herkent op deze cd de wereld van The King's singers, maar ook van The Nylons. En de kniebuiging voor The Comedian Harmonists is 'Oh, ich glaub ich hab mich verliebt'. Met dit lied komt Frommermann griezelig dicht bij 75 jaar geleden!

www.frommermann.nl, cd Frommermann-Boum, distr. Harmonia Mundi

